

邁克爾·沃爾夫

《東京壓縮》

2024年5月17日 - 6月29日

香港上環東街49號

開幕預覽：5月16日（星期四）下午6時 - 晚上8時

press@flowersgallery.com
www.flowersgallery.com

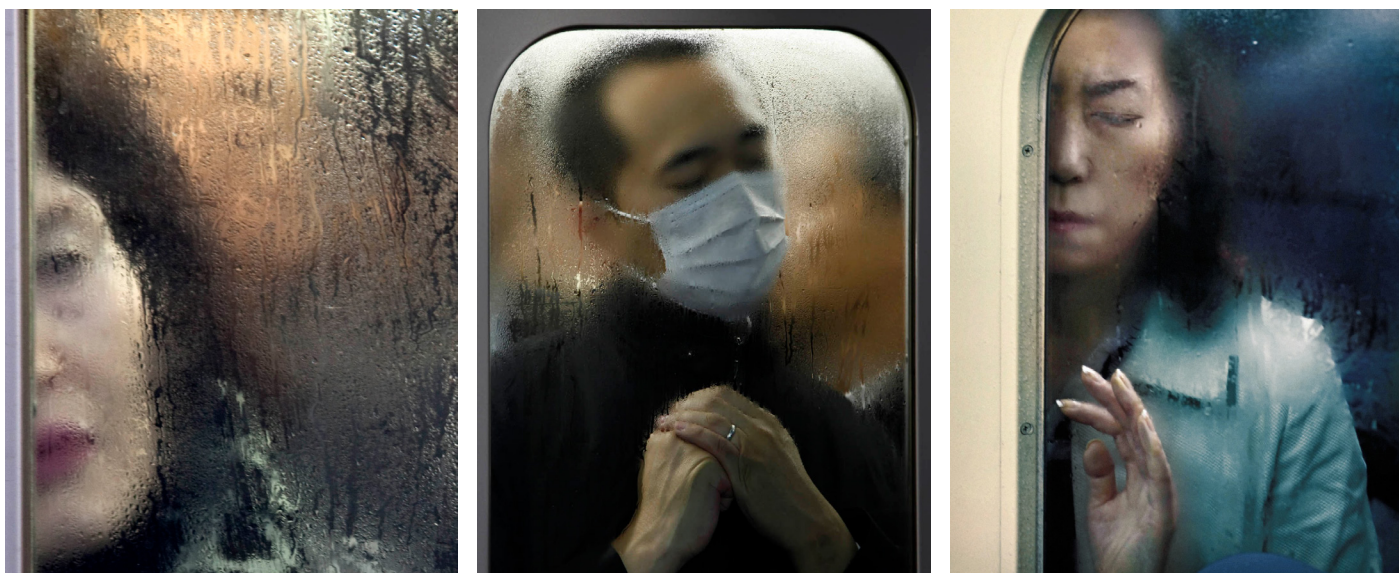
弗勞爾斯畫廊榮幸展出德國著名藝術家及攝影師邁克爾·沃爾夫（1954-2019）的《東京壓縮》系列。畫廊的香港空間將展出72張照片，《東京壓縮》是藝術家在2009年-2012年在東京下北澤站拍攝。

沃爾夫以記錄高密度城市的生活而聞名，他的《東京壓縮》系列聚焦東京地鐵通勤的幽閉恐懼症體驗，數百萬通勤者每天往返於工作和家庭之間。靠著窗戶，被困在家庭和工作間的臨時空間，沃爾夫拍攝的這些令人不安的圖像捕捉到人口密集都市中心的不舒適生活。

這些圖像將在展覽空間一字排開，讓人聯想到地鐵經過時，乘客們被擠在車窗的那種束縛感。從這個作品系列，可以看到藝術家對他創作主體的抽象化，他對皮膚壓在窗戶上的個體進行重構和裁剪，有些乘客被玻璃上的冷凝水遮蔽，變得模糊，或者被外科口罩屏蔽。地鐵上過度擁擠引發的不適和焦慮感在整個作品系列隨處可見，乘客通過閉上眼睛和戴上耳機渴望不在場和寧靜感。通勤者閉著眼睛，或手壓在窗戶上，以表現出對藝術家鏡頭的抵抗，還有一些人則與沃爾夫的目光相遇，通過他的取景器在主體和藝術家之間建立親密的聯繫。



《東京壓縮#18》，2010年



(從左至右) 《東京壓縮#84》，2011年；《東京壓縮#75》，2009年；《東京壓縮#39》，2010年

關於藝術家

邁克爾·沃爾夫以捕捉香港、東京和芝加哥等大都市的超密度高樓建築而聞名，他拍攝了大量高層建築的照片，深入研究城市居民的生活。沃爾夫關於城市生活的創作，始終以深切關注生活在這些環境中的人以及大規模城市化對當代文明的影響為動力。這種執著和參與感是他整個職業生涯的核心，首先是作為一位攝影記者，然後是作為一名藝術家。

沃爾夫1954年在德國慕尼黑出生，在加拿大、歐洲和美國長大，他先在加州大學伯克利分校學習，後在德國埃森的富克旺根藝術大學師從奧托·施泰納特 (Otto Steinert)。1994年，沃爾夫移居香港，作為簽約攝影師在香港為Stern雜誌工作8年，2003年離開攝影記者行業，專注個人藝術創作。沃爾夫出版三十多本攝影書，包括廣受好評的《東京壓縮》和《建築密度》。

沃爾夫在2005年和2010年的世界新聞攝影比賽中獲一等獎，在2011年獲得榮譽獎。2010年和2016年，他兩次被世界環保攝影獎提名。2017年，沃爾夫首個回顧展《邁克爾·沃爾夫-城市生活》(Michael Wolf-Life in Cities) 在法國阿爾勒攝影節展出，然後巡展到海牙攝影博物館 (2018)、米蘭史達林尼基金會 (2018)、德國漢堡堤壩之門美術館 (2018-2019)。沃爾夫的作品曾在巴西聖保羅雙年展、芝加哥當代攝影博物館、香港歌德學院畫廊、英國維多利亞和阿爾伯特博物館展出，併被許多國際藝術機構作為永久收藏，包括紐約大都會藝術博物館、芝加哥當代攝影博物館、德國埃森富克旺根博物館、荷蘭國立博物館和海牙市立博物館和香港M+等。

圖片版權 ©邁克爾·沃爾夫 (Michael Wolf)，圖片由弗勞爾斯畫廊 (Flowers Gallery) 提供

如需更多信息請聯繫：

Echo Guo: echo@flowersgallery.com 或 Leighanne Murray: leighanne@atelierpublicrelations.com;
Kasimiira Kontio: kasimiira@atelierpublicrelations.com

畫廊開放時間：星期二至星期六，上午11時 - 下午6時

X @flowersgallery

Facebook @flowersgalleries

Instagram @flowersgallery