

肯·柯里個展 《過渡期》

弗勞爾斯畫廊(香港)
上環東街49號地下
T: +852 2576 5088

2021年3月18日 – 2021年5月29日
開幕：4月1日(星期四)，下午6時至晚上8時

press@flowersgallery.com
www.flowersgallery.com

弗勞爾斯畫廊榮幸宣佈格拉斯哥藝術家肯·柯里(Ken Currie)在亞洲的首個展《過渡期》(Interregnum)將於2021年3月18日在弗勞爾斯香港開幕，展覽將展出柯里2020年完成的全新畫作。柯里把這些新作稱為因全球疫情造成的前所未有的迷茫。此次展覽的標題取自安東尼奧·葛蘭西(Antonio Gramsci)的《獄中札記》，他寫道：“危機恰恰包括這樣一個事實：舊的在消亡，但新的卻無法誕生；就在這一過渡期中各種各樣的病症開始出現。”

20世紀80年代，肯·柯里作為“新格拉斯哥男孩”(New Glasgow Boys)畫家團體的一員聲名鵲起。柯里為格拉斯哥人民宮美術館(People's Place)創作的公共壁畫，以及於2002年為蘇格蘭國家肖像美術館館藏所作的經久不衰的《三個腫瘤醫生》(Three Oncologists)讓他廣受讚譽。在其豐富、明暗對比鮮明的繪畫作品中，柯里表現被他稱作的當代社會病態，包括死亡的脆弱，以及因腐蝕人性的殘酷和暴力所造成的令人不安的影響。

《克莉絲汀的口罩》(Christine's Mask)和《過渡期》(Interregnum)創作於去年世界疫情大爆發初期，那時柯里把口罩看成一種配飾，刻意以口罩罩在頭上的方式呈現，以加強超現實的效果，就像18世紀瘟疫肆虐時的情景，現在再看這些繪畫套斥(替不祥的徵兆)同樣的舞廳主義們早已熟悉手套的實際功用，手套被釘在牆上展示；而另一件作品《實體模具》(Life Cast)按照兒童的實際身形鑄造，原本用作治療的模具卻被當作未經使用的裝飾品展現出來，因而體現出更黑暗的帶有暗示性的潛在意義。



肯·柯里 (Ken Currie), 《海洋生物》(Sea Creatures), 2020年, 布面油畫, 122 x 107 釐米

在整個展覽中，柯里透出他對蘇格蘭最偏遠島嶼居民文化的濃厚興趣，包括他們悠久的歷史儀式和迷信，以及對海洋的依賴。這種生活方式的真實情況甚至有些嚴酷無情，柯里在作品裡有所暗示，例如《鹽浴》(Salt Bath)中鮮紅赤裸的雙腳，又如《海洋生物》(Sea Creatures)中想像的場景，身著潛水衣的小孩，像托著祭品般赤手拿著水母，細看他的眼神，流露出被蟄的疼痛感。《清算者》(Liquidator)中的服裝讓人想起柯里畫作中的漁民形象，嶄新的圍裙佈滿血腥的痕跡，彷彿在為可怕的事情做準備。

為配合香港的展覽，大型三聯畫《亡魂，三姐妹，瘟疫之指》(Revenant-Three Sisters-Plague Finger)將在線上特別展出。這件作品中，怪異的姐妹們像一群不祥之人，站在鮮血浸透的船裡，在她們的兩側各有一個裹著壽帽的使者，一白一黑。畫面刻意營造出神秘不祥的氣氛，卻無法知曉這些人在召喚還是在驅趕瘟疫，柯里並未給出明確答案。

關於藝術家

肯·柯里 (Ken Currie, b.1960)於1978年-1983年在格拉斯哥藝術學院就讀，與同在該學院就讀的彼得·豪森 (Peter Howson)，阿德里安·維斯紐斯基 (Adrian Wisniewski)以及史蒂文·坎貝爾 (Steven Campbell)被稱為“新格拉斯哥男孩” (New Glasgow Boys)。

1987年，為紀念發生於1787年的卡爾頓織布工屠殺(Calton Weavers)事件，柯里為格拉斯哥人民宮美術館創作一系列大型歷史繪畫。整個20世紀90年代，深受東歐人道主義事件的影響，柯里的作品開始關注包括身體上和道德層面的死亡、腐敗。過去十年，他在畫作裡探討當代世界的慘狀，且不去迴避它們殘忍和醜陋的本質。2009年，柯里受委託為後來獲得諾貝爾獎的理論科學家彼得·希格斯(Peter Higgs)作畫，這幅畫現懸掛在愛丁堡大學。

柯里的作品在國際範圍展出，包括2013年在蘇格蘭國家肖像美術館的個展，另外，蘇格蘭國家肖像美術館收藏了委託他創作的《三個腫瘤醫生》(Three Oncologists)，這件作品作為英國文化協會大型巡展《繪人：自1945年以來的英國具象繪畫》的一部分曾在吉隆坡國家美術館(1989年)、香港現代藝術博物館及新加坡皇后坊博物館(1990年)展出。肯·柯里的作品被耶魯大學英國藝術中心、英國泰特美術館、蘇格蘭國家肖像美術館、英國帝國戰爭博物館、里斯本卡洛斯提-古爾班基安基金會、英國文化協會、哥本哈根方舟現代美術館、波士頓美術館等國際藝術機構收藏。



肯·柯里 (Ken Currie)，《中國手套》(Chinese Gloves)，
2020年，石膏木板油畫，45.5 x 61 釐米



肯·柯里 (Ken Currie)，《實體模具》(Life Cast)，
2019年，布面油畫，214.5 x 122 釐米

畫廊開放時間：週二至週六，上午11時至晚上7時或預約參觀

如需更多資料和圖片請聯繫：

Echo Guo: echo@flowersgallery.com /+852 25765088

Natasha Woolliams: natasha@flowersgallery.com /+44 (0)207 920 7777

全部圖片 ©肯·柯里 (Ken Currie)，圖片由弗勞爾斯畫廊 (Flowers Gallery) 提供

Twitter @FlowersGallery Facebook @FlowersGalleries Instagram @FlowersGallery Wechat @FlowersGallery